

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия» г. Мензелинска Республики Татарстан

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия»  
г. Мензелинска РТ  
(протокол от 28.08.2020 №1)

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия»  
г. Мензелинска РТ  
*Халиуллина Т.С.*  
Приказ от 29.08.2020 № 198

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Театр»

Возраст обучающихся: 10 -17 лет  
Срок реализации: 1 год

Программу составил:  
педагог дополнительного образования  
**Миннемуллин Ленар Газинурович**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр» составлена на основе авторской программы «Школьный театр» Ю.А. Алисина, Л.А. Палышевой, В.В.Верст, В.А. Борисовой., Москва, 2008 г.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самостоятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К. С. Станиславский).

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста кружковцев.

Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видам:) и жанрами; с творчеством ряда

ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить кружковцев с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет учащимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, посильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (учащихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере, выезды в лагерь труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

- Федеральным законом от 29.12.12. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ на 2014-2020 гг. (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р г. Москва)
- Приказом Министерства образования и науки России от 29 августа 2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Положением «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (направлены письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

-Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 10.11.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей »

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Мензелинска РТ

#### **Цель:**

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

#### **Задачи:**

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

#### **Направленность: художественная**

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Срок реализации: 1 год, рассчитана на обучающихся 5-10 классов

**Объем программы:**

1 год обучения: 144 часа

**Возраст обучающихся:** 10 - 17 лет

**Программа «Театр» основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

**Формы и режим занятий:**

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### **Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Ресурсное обеспечение программы**

- кадры
- оборудование
- сцена

#### **Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

#### **Практика**

**Высокий** уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

**Средний уровень** учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

**Уровень ниже среднего** ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

#### **Формы аттестации и контроля:**

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за

1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация в объединении «Театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения программы «Театр».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

1. Драматический спектакль по мотивам народных сказок, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей
5. Открытый урок для родителей
6. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.
7. Выявление артистических способностей у детей

#### **Методические рекомендации**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

#### **На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

#### **Содержание программы театрального кружка «Театр»:**

**Основы театральной культуры (6 часов)**



Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

### **Культура и техника речи. Сценическая речь (18 часов)**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **Актерское мастерство (24 часа)**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Хореография (14 часов)**

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

### **Этюды (20 часов)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Работа над спектаклем (50 часов)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (14 часов)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## **Учебный план на 2020-2021 учебный год**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	6	3	3	
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	18	8	10	
3.	Актерское мастерство	24	10	14	

4.	Хореография	10	5	5	
5.	Этюды	20	7	13	
6.	Работа над спектаклем Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	50	20	30	
7	Воспитательная работа в каникулярное время	12	6	6	
8	Аттестация	4	2	2	1. В конце первого полугодия (декабрь) – показ этюда. 2. В конце второго полугодия (май) – показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	144	61	83	

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Театр»  
в неделю 4 часа, место проведения: актовый зал  
Педагог допобразования: Миннемуллин Л.Г.**

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
Основы театральной культуры (6 часов)				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	2	3.09	
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	2	4.09	
3	Знакомство с театрами Москвы и Республики Крым.	2	10.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь (18 часов)				
4	Упражнения по фонационному дыханию.	2	11.09	
5	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	2	17.09	
6	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2	18.09	
7	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2	24.09	
8	Постановка голоса. Посыл звука.	2	25.09	
9	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2	1.10	
10	Словесное действие (скороговорки с заданным	2	2.10	

	действием).			
11	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	2	8.10	
12	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	2	9.10	
<b>Актерское мастерство (24 часа)</b>				
13	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства – внимание. Игры и упражнения.	2	15.10	
14	Экскурсия в Мензелинский татарский драмтеатр	2	16.10	
15	Встреча с актерами Мензелинского ТГДТ	2	22.10	
16	Элементы актерского мастерства – фантазия и воображение. Игры и упражнения.	2	23.10	
17	Развитие артистической смелости.	2	29.10	
18	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2	30.10	
19	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2	5.11	
20	Отношение к событию (оценка факта).	2	12.11	
21	Наблюдение.	2	13.11	
22	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	2	19.11	
23	Оправдание своих поступков. Тренинги.	2	20.11	
24	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	2	26.11	
<b>Хореография (10 часов)</b>				
25	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	2	27.11	
26	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	2	3.12	
27	Русский народный танец. Танцевальные элементы. Татарский народный танец. Танцевальные элементы.	2	4.12	
28	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	2	10.12	
29	Аттестация	2	11.12	
30	Посещение Новогоднего представления в театре. Встреча с хореографом гимназии Биктагировой Р.А.	2	17.12	
<b>Этюды (20 часов)</b>				
31	Встреча с режиссером Мензелинского татарского государственного драмтеатра им. С.Амутаева	2	18.12	
32	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	2	24.12	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде.	2	25.12	
34	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	2	7.01	
35	Парные этюды.	2	8.01	
36	Этюды с музыкальным сопровождением.	2	14.01	
37	Этюды на пластику. Поводки животных.	2	15.01	
38	Этюды на память физических действий.	2	21.01	
39	Массовые этюды.	2	22.01	

40	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	2	28.01	
<b>Работа над спектаклем (50 часов)</b>				
41	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	2	29.01	
42	Распределение ролей. Читка по ролям.	2	4.02	
43	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	2	5.02	
44	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	2	11.02	
45	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	2	12.02	
46	Этюдные репетиции.	2	18.02	
47	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	19.02	
48	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	25.02	
49	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	26.02	
50	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	4.03	
51	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	5.03	
52	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	11.03	
53	Хореографические постановки к спектаклю.	2	12.03	
54	Хореографические постановки к спектаклю.	2	18.03	
55	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	19.03	
56	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	25.03	
57	Репетиция в декорациях.	2	1.04	
58	Репетиция в декорациях.	2	2.04	
59	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	8.04	
60	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	9.04	
61	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	15.04	
62	Установка декораций, смена декораций.	2	16.04	
63	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	22.04	
64	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	23.04	

65	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	29.04	
<b>Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Анализ (14 часов)</b>				
66	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	2	30.04	
67	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	2	6.05	
68	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	2	7.05	
69	Разбор итогов генеральной репетиции.	2	13.05	
70	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	2	14.05	
71	Аттестация. <b>Показ (премьера) спектакля.</b>	2	20.05	
72	Выстраивание перспектив. Итоговое занятие кружка.	2	21.05	
	<b>ИТОГО</b>	144 часа		

**Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников  
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

**Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- 1 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- 2 И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
- 3 Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г